

## L'œuvre du mois



### Jeux de mots par Nicolas Trembley

**Artiste français, Californien d'adoption, Guy de Cointet manie les lettres et crypte les mots pour en extraire le graphisme. A l'instar de *My Husband Left Me*, ses œuvres se lisent comme des partitions.**

Entre 1971 et 1983 à Los Angeles, l'artiste français Guy de Cointet a produit un corpus d'œuvres axées sur la performance théâtralisée. Ce travail, réalisé avec des acteurs, a eu une forte influence sur la scène artistique de la côte ouest des Etats-Unis. Après le décès prématuré de l'artiste à l'âge de 49 ans, le public a commencé à revoir ses productions en France grâce à un autre grand performeur californien, Paul McCarthy, qui lui a consacré une rétrospective au Magasin à Grenoble en 1996. Outre les jeux de scène et les livres d'artistes, Guy de Cointet a signé une centaine de dessins que l'on peut redécouvrir au fil d'expositions régulièrement présentées dans les musées, à l'instar de celle récemment proposée par Le Quartier à Quimper. Ses papiers, comme celui représenté ici, jouent avec le langage : il s'agit de former des signes à partir de mots dont les lettres deviennent des images. Ainsi, *My Husband Left Me* de 1978, se lit comme une partition de hiéroglyphes à travers les barres colorées. Ici, le "e", qui apparaît deux fois dans le titre, est représenté par une barre oblique orange par exemple. Mais dans certains dessins, quelques lettres manquent au titre et c'est au spectateur de les deviner, de les imaginer, de participer.

*My Husband Left Me* (1978).  
Crayon et crayon de couleur sur  
papier Arches, timbre sec  
de la succession, 65 x 101,7 cm  
(hors cadre).

Guy de Cointet est représenté en France par la Galerie Air de Paris. [www.airdeparis.com](http://www.airdeparis.com).

# 32